Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comunia 14_____
Fecha: _Junio 20___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _Encuentro con la escena_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Actividades de acople entre los y las participantes, con juegos de improvisación para despertar la escucha grupal, la aceptación y el riesgo escénico. - Reconocimiento de saberes de los y las participantes.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Ejercicios de la técnica Maizner para trabajar el aquí y el ahora. -Ejercicios de improvisaciones mínimas a partir de escuchar y sentir al otro.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Papel y lápiz

		-Ejercicios expresión verbal: un corto monólogo a partir de un insumo en la escena. -Ejercicio de escritura automática y otro de escribir a partir de una imaginar una situación mínima.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Empezar a entender la escena como el lugar donde todo ocurre en relación con los otro (el espacio, el personaje, el texto, la acción, las emociones). -Desarrollar el ejercicio dramatúrgico como herramienta personal para la creación y el desarrollo de habilidades con la palabra.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Papel y lápiz
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comunia 14_____
Fecha: _Junio 27___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _La imagen teatral_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Socializar los conceptos visto en la primera sesión. Dar la bienvenida a nuevos integrantes y preguntarles por su relación con la escena teatral.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Ejercicios de jugar por el espacio creando imágenes con el cuerpo. - Ejercicios de la máquina corporal y máquina con objetos, para engranar la escucha grupal y trabajar con las habilidades de cada uno y cada una. -Ejercicios de situación dramática con base en el juego de la máquina.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Empezar a entender el concepto de Imagen teatral. Qué es una imagen y una imagen teatral: indagación poética, dramática y sensorial. -Por parejas, indagar qué imágenes durante la semana causaron impacto o recordación y ponerla en escena. -Lectura de escenas del texto “Caricias” y extraer de allí imágenes para luego ponerlas en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Texto dramático
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A